四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷三下

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣蔣繼勲

清河書畫舫卷三下

明 張丑 撰

唐

王維

維摩示疾圖 釣雪圖 山居圖 江山雪霽圖 花樹雲山圖 輞川圖 江干雪意圖

附 鄭虔竹溪六逸圖 峻嶺溪橋圖 閨情詩 張璪澗底松圖 趙幹江行初雪圖

董元宰云王右丞畫余從檇李項氏見釣雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂草樹凌競人局脊者最後得小幅山水乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又于長安楊高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里欹枕風秋鴈一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今如漁父出桃源矣此葢妮古録中語也　禾興馮開之祭酒博雅好古與從兄烈愍公字季修有國士

之知自述其家藏唐宋名蹟頗多而王維江山雪霽圖尤為冠絕原係大元内府故物曽經趙子昂鑒定者雖水墨短卷而有無窮之趣兼近人題跋復得啟南翁筆海内稱為墨皇不妄也

山水論　凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂𩕳水看風脚此是法也凡畫山水平

夾頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾道名為壑也兩山夾水名為澗也似嶺而高者名為陵也極目而平者名為坂也依此者粗別山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置布路處則林木岸絶處則古渡水斷處則烟樹水濶處則征帆林密處則居舍臨巖古木

根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠者疎平
近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮
纏身生土上者根長而勁直生石上者拳曲而伶仃古木
節多而半死寒林扶踈而蕭森有雨不分天地不辯東西
有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁
父蓑衣雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜
暉早景則千山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚
景則山銜紅日帆捲江渚路行人急半掩柴扉春景則

霧鎖烟籠長烟引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天緑水無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地為雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖或曰楚岫雲歸或曰秋山晩霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰荒路人迷如此之類謂之畫題一云古渡橫州山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而為衣樹藉山而為骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯

樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也右丞別集

右丞圖光二水卷在余家絹本水墨形如織成後有

前元諸賢跋韓朝延故物也

馮開之太史云予毎展江山雪霽圖卷便覺神峰吐溜春

圃生烟真若蠶之吐絲蟲之蝕木至于粉縷曲折毫膩淺

深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寳古畫評

傳聞右丞花雜重重樹雲輕處處山小幀在文徵仲

太史家紙本淺絳色布景極異落筆精微以較馮氏

所藏江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史
恐其日久愈壞命工補綴為短卷有詩題其後云
王右丞江干雪意題詠　城中十日暑如炙頭目眩花
塵土塞僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古柟修柳
枝嫋矯下有幽篁廁叢碧隔溪膠艇不受呼平地貫渚
無人迹西風飉飉雅忽零亂遠雁迷雲猶嚦嚦筆疎墨淡
精神在收閱千年若完璧宛然一䟦小江南三遠備全
能事畢維名依稀半未滅老眼再摩初認得所存亦是

天假借名手當時重唐室吳中人家寳古蹟貴宋及元
髙爾直若教見此風斯下倒槖定應無恡畨錦標內帑
固自有人閒閉出鳳五色老余尺素見雪渡草樹凌競
人跼蹐僅有方尺不盡意何如此圖長數尺太丘子孫
具法眼金璧收藏加襲百我將拙語敢印正聊寫心知
并目識　王右丞之筆神妙之致悠遠之代見亦罕矣
余于沙溪陳氏獲覯雪渡圖盈尺而已今又于以巖所
閱此脩卷深幸老年擊此于目敬題之弘治壬戌之中

秋日後學長洲沈周 吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪尤于維也無閒言閑遠當求之象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相縈紆頭風恍爾頓失去古蹟皆云絶世無元龍孫子好事者授我矜如珠滿把謂言無意意獨深詩裏陶潛琴賀若問君何從得此圖破篋蛛絲知者寡我從見之加什襲氣壓營丘并馬夏寒林昏鴉棲復驚平墅慘淡烟雲生湖光涔涔月未起雪白蘆花天隔水鴈飛嚦亂行且鳴下瞰平沙如欲止欲止未止還

自疑水碧沙寒愁莫文瀟湘兩峰有如此昔讀維詩今見之翻思盤礴誰所丏桓元寒具油仍在千年晦剥一朝完臨卷摩挲發長慨震澤王鏊題真蹟

右丞喜畫雪景閒有雪溪圖傳世未及見

夫山水之為物稟造化之靈秀陰陽晦冥雨晴寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理

五代荆關又别出新意一洗前習迨于宋朝董源李成范寛三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子兩三人終不逮也畫鑑

檇李項氏舊藏王右丞山陰圖卷余曽兩閲之畫屬趙承旨手筆左方李孝彦吳繼賛仲元臧似矩等前後題名雖屬古筆並從他處移來其貫洵識尾殆好事家補造增入猶是無大決裂也閲至米禮部題不覺失笑噴飯滿案葢跋語為蘇文忠評燕龍圖山水

者後人倣米體書之止易燕公作王公耳禮部乃崛
强人必不屑全録他人著述作自巳結撰爾　鑒定
書畫須是細辨真蹟改造以定差等多見俗子將無
名古畫亂題款識求售或見名位輕微之筆一例剜
去題識添入重名偽款所以法書名畫以無破損為
上閒遇破損處尤當潛心考索毋使俗子得行其伎
倆方是真賞
王維作精能圖在韓氏紹興秘府本極佳前有思陵

御題乾卦紹興小璽並真其後曲脚封字印係後人偽刻用之按精能者名山之目也或曰品題畫語亦得此畫絹本細山水備極水墨兼行筆法云余熟辨之不過荆關遺跡終非右丞家法爾此畫近聞一大老以三百千置之卒以殉葬則惑矣

今世相傳右丞畫本有人家在仙掌雲氣欲生衣以為出右丞盤礴且按張承吉詩有山光全在掌雲氣欲生衣特本此耳

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水著名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲條宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也畫鑒

宣和書畫二譜自是當時大帳簿鋪叙雖工其于品題鑒定則未也

滎陽鄭虔開元天寶閒名士杜文貞吟友也其顛末詳八哀詩中生平書法鍾王畫登神品而其遺蹟傳

世絶少新都黄氏藏虞竹溪六逸卷紙本淺絳色極佳後有獬子瞻題跋米元章鑒定紹興御府等印記渴欲一見而不可得近幸獲覩錢舜舉摹本筆趣瀟洒足供卧游想其真蹟之妙更何如也

朱太保藏鄭虔閨情詩帖白麻紙真蹟其詞曰銀鑰開香閣金臺點夜燈長征君自慣獨卧妾何曾虔呈真蹟此詩亦載本集

右虔書筆精墨妙紙質如新是唐人詩帖中錚錚者

今在王氏凡書畫以紙白板新為貴破損昏暗者次之後世輕薄之徒銳意臨模以茅屋溜汁染變紙素加以辱勞使類久寫此但可欺俗士具眼者殆弗取也

張璪員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價唯松石特出古今得用筆法嘗以手握雙管一時齊下一為生枝一為枯枿氣傲烟霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春澤枯枿則

慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺深重石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石壁是也亦有題記精巧之迹可居神品云唐朝名畫評

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此弓幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也畫鑒

唐人畫本如王洽之潑墨山水張璪之松石新圖一

則羣品稱逸一則衆論稱神皆可寳藏茀洽筆近世
絶響余僅見姚氏雲山圖卷墨氣臻妙自然天成璪
畫猶及見兩本瑯琊王氏秘藏澗底松小幀後有宋
高宗題識筆法頴異真絶品也
趙幹江行初雪圖是明昌秘府藏本真跡神品上上
皇元天歴二年十一月日進入御府中閒有文宗御
題璽記卷尾具奎章閣諸臣張景先柯九思虞集等
十一人銜位雖南唐名手而具勝國氣韻又一奇也

通卷灑粉作雪輕盈飛舞足稱前無古人後元王蒙岱宗密雪圖實祖述之不知者謂其法始于黄鶴山樵殆非也又幹自題名云江行初雪畫院學生趙幹狀凡十一字字體奇逸足稱兩絶云嘉靖閒歸分宜權相家引首關防具存今在松陵吳仲庚所余嘗再閱

江行初雪圖又一條見補遺王維名下長元識

補遺

陸探微

陸探微事五代宋明帝吳人窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等謝赫古畫品録

宋人摹陸探微界畫蕭史圖跋在縣氏抄長元按此跋米卷但列其目跋語未録無從補入姑缺之

喬達之簀成仲山所藏　智永真草千文徽宗題有政和宣和印永興軍節度使印韓侂胄印　衛賢高士圖上作楚狂接輿下作伯鸞孟光妙　吳道子火星　張

符牧牛圖 李思訓溪山滿卷皆小景甚奇 張萱彈琴宮女圖 王維畫維摩像其像如生 胡瓌番騎卓歇佳 貫休羅漢 郭忠恕飛仙故實界畫甚麤山水佳 董元山水 巨然畫溪山圖四人撐一舟甚佳

李伯時女孝經伯時自書惜不全

右各有宣和御題及宣和大觀印書

思東閣大印其後歸金章宗或翦去舊印用明昌御府明昌中祕明昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香合成

蓋慮其久而不蝕故也贉卷皆高麗紙內數軸有大金密國公樗軒收附題字

丁希韓畫孝經 丁酉九月三日子慶攜陸探微降靈文殊來觀高

宗御題本趙蘭坡物喬仲山以十五定得之後為游和尚所得今歸張氏大小人物共八十人飛仙四皆有妙處内亦有番僧手持髑髏盞西域俗然此畫纖毫無遺恨真奇物也　李思訓江山漁樂圖金章宗題有明昌諸印　顔魯公馬病帖高宗題簽　黄山谷大字頭陀贊紹興小璽合縫　李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上有思陵御題并三御璽所作人物樹石絶類伯時尋常以李唐為院畫便忽之乃知名下無虚士如此

元王子慶令喬仲山　雲烟過眼録

陶弘景

陶弘景字通明丹陽秣陵人身長七尺四寸神采聳秀有仙風道骨讀書萬餘卷工草隸而行書尤妙大率以鍾王為法骼力不至而逸氣有餘武帝謂其書如吳興小兒形雖未成長而骨體甚駿快李嗣真亦云如麗景霜空鷹隼初擊俱以駿快稱弘景初為諸王侍讀上章辭祿止于句容之句曲山自號華陽隱居真神仙中人

也後贈貞白先生書史會要

黃伯思以瘞鶴銘為陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則予所不許朱陽帖出于信本益不足復疑且其寒峭取姿與銘體方嚴一一相反安得强合妮古録

書遺教經後　佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書黃庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀

之良非右軍筆畫也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑如歐薛顔柳數公書最為端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾唯魯宋開府碑瘦健清拔在四五間山谷題跋

瘞鶴銘字畫奇特歐陽公稱其類顔魯公筆法不詳何人書至蘇黄二公斷為右軍書絶勝歐薛顔柳也

張僧繇

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而艶顧乃深

靚為天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神也（米氏畫史）

僧繇畫天竺二胡僧因侯景亂散折為二後一僧為唐右常侍陸堅所寶堅嘗疾篤夢一胡僧告云我有同侶離折多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛往果于其處購得病乃漸愈劉長卿為記述其事張畫所有靈感不可具載（神異記）

張僧繇（五代梁時吳興人）　右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今

古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾晝作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之閒然聖賢矖矚小之神氣豈可求備于一人雖云晚出殆亞前品　姚最續畫品

李嗣真云顧陸已往鬱多冠冕盛稱後葉獨有僧繇今之學者望其遺躅如周孔焉何寺塔之云乎且顧陸人物衣冠信稱絶作未覩其餘至于張公骨氣奇偉師模宏遠豈惟六法精備實亦萬類皆妙千變萬化詭狀殊

形經諸目運諸掌得之心應之手意者天降聖人為後生則何以制作之妙擬於陰陽者乎請與顧陸同居上品

後畫品錄

釋智永 附林藻

智永臨右軍五幅獲于吳郡末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難耶史稱玄度服巨勝實莫知所終此可鑒也因託辭紿彭書考妣會稽公襄陽丹陽二太夫人告贊為潤筆辭以書畫往還出處必同每以鑒定相高得

失平較予在漣漪寄君詩云老來書興獨未忘頗得辟
老同徜徉天下有識誰鑒定龍宫無術療膏肓淮風吹
戢稀訟牒典客閑閤閑壺漿吟樹對山風景聚墨池濯
硯黿魚藏珠臺寶氣每貫日月觀桂實時飄香銀河燭
天限織女烟海括地生靈光擕兒乃是翰墨侶挾竹不
使輿衛將象管鈿軸映瑞錦玉麟(艹/枼)几鋪雲肪依依烟
華動勃欝矯矯龍蛇起混茫持此以為風月伴四時之
樂渠未央部刺不糾翰墨病聖恩養在林泉鄉風沙漲

天烏帽容胡不柬來從此荒 米氏畫史

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少真草千文擇八百本散在浙東後并禊帖傳弟子辨才唐太宗三召恩賜甚厚求禊帖終不與善保家傳亦可重也予得其千文藏之 思陵翰墨志

蘭亭修禊前序世傳隋僧智永臨寫後序唐僧懷仁素麻牋所書共成一軸永嘉太守待制程公見賞歎刻之樂石與天下後世知有蘭亭筆法者共之虞褚輩多臨

蘭亭而永師實右軍末裔頗能傳其家法故此書活動宛有迴鸞返鵲之意較之世間石本何啻九牛一毛耶懷仁唐書僧號自能集右軍書者首尾映帶誠為尤物

錢唐吳說 蘭亭考

釋智永會稽人晉右將軍王羲之九世孫出家居永欣寺學書以羲之為師法筆力縱横真草兼備綽有祖風為一時推重求其書者户外之屨常滿門閾穿穴以鐵固其限嘗作真草千文傳于世學者率模倣焉 書史會要

智永禪師寫真字千文八百本每了人爭取之但是律
召調陽即其真本石本是內降貞觀年中刻俗本稱律
呂調陽誤也妮古錄
吳原博先生家藏林藻深思帖宋佑陵故物也有紹
興二璽柯九思陳彥廉等印有李倜張仲壽黃中部
亨貞袁華張適李東陽文徵明八跋跋載鐵網珊瑚
中丑按林公墨蹟傳世絕少宣和秘府藏書僅此帖
耳

展子虔

釋彦悰云隋展子虔觸物為情備該絶妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里後畫錄

法華變相一卷南郊圖一卷長安車馬人物圖一卷雜宮苑圖一卷弋獵圖一卷王世充像一卷　右六卷展子虔畫貞觀公私畫錄

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物米氏畫史

韓存良太史藏展子虔春游圖卷絹本青緑細山水筆法與李思訓相似前有宋徽宗瘦金書御題雙龍小璽政和宣和等印及賈似道悅生葫蘆圖書曲脚封字方印至元時其題識者三人馮子振趙巖張珪也而宋濂亦嘗奉旨和詩在其右皆絶品云第其布景與雲烟過眼録中所記不同未審何故

唐太宗

太宗諱世民高祖次子方天下混一四方無虞乃留心

翰墨粉飾治具雅好王羲之字出内帑金帛購人間遺蹟得真行草書二千二百餘紙來上萬機之餘不廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏徵徵曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太宗歎其高于藻識然自是益加工焉世南既亡以褚遂良侍書嘗謂朝臣曰朕少時臨陣料敵以形勢為主今吾學書亦然作筆法指意筆意三説以訓學

者復善飛白筆力遒勁尤為一時之絶書史會要

與米元章　某兩日病不能動口亦不欲言但困臥耳承示文皇草聖及謝帖皆不敢于病中草草題跋謹具馳納俟小愈也河水污濁下流薰蒸益病今日當遷往通濟亭泊雖不當遠去左右且就快風活水一洗病滞稍健當奉談笑也東坡手柬

虞世南

虞世南字伯施越州餘姚人官至銀青光禄大夫秘書

監與兄世基執弟子禮于吳郡顧野王力學不倦至累旬不盥櫛文章婉縟慕僕射徐陵由是聲譽籍甚陳滅與世基入隋世基辭章清勁過世南而贍博不及俱名重一時議者以比晉二陸釋智永善書得王羲之法世南往師焉於是專心不懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優葢世南作字不

多宗焉有孔子廟堂碑千佛銘師子賦昭陵刻石銘嘉瑞賦最聞于時然世南雖以正書見稱而行字出奇處亦不在名流下此所得惟多行字耳今御府所藏一十有三

行書 積年帖 借乳鉢帖 枕臥帖 疏會帖 翰墨帖 賢士帖三 汝南公主銘藁 草書論道帖 閑内帖 前書帖 臨張芝平復帖 宣和書譜

題絳本法帖 觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在歐虞褚薛也惟恃耳而疑目者益難與共

擇紙筆皆能如志立志沉粹若登太華百盤九折委曲

而入杳冥或以比羅綺嬌春鵷鴻戲海層臺緩步高謝

風塵其亦善知書者族子纂孫郁皆能繼世而風骨不

逮世南外若不勝衣而中抗烈論議持正氣無所屈唐

文皇一見奇之嘗曰與世南商略古今有一言失未嘗

不悵恨乃詔曰世南一人有出世之才遂兼五絶一曰

忠讜二曰友悌三曰博聞四曰詞藻五曰書翰有一于

此足為名臣而世南兼之其覩重如此嘗作筆髓學者

筆法寫一通去較其所藏妙若刻楮不復能辨米襄陽外紀

米南宮云有人收得虞世南與圓機書一紙剪開字字賣之至罄卿二字得麻一斗鶴口二字得銅硯一枚房邮二字得羊千頭隨人好之淺深米襄陽志林

壬辰九月同董元宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭濠州伯父文藁趙文敏道德經小楷皆真墨也是日余又借得王逸季虞永興汝南公主志適到元宰手摹之妮古録

談耳 山谷題跋

閱蔚宗有褚河南所撫虞永興枕臥帖落筆精微僅如絲髮既存骨氣復有精神米見而愛之崇寧閒遇其子長源于京口時蔚宗已下世米從長源求此帖長源靳之曰惟得公陸探微師子乃可從之長元復靳曰此畫不足以當此帖更得公案上盈尺硃砂乃可又從之長源又靳之曰細思二物皆有愧于虞帖非得公頭不可米乃移書曰頃在揚州蔚宗待我甚厚示以此帖追想

虞永興夫子廟堂碑原本額書大周孔子廟堂之碑者字多鋒鍔較後世摹刻不啻天淵雖紙墨腐敗猶可喜虞永興書形模姿媚而筆勢甚遒得智永遺法為多當為唐人之冠

顧野王字希馮吳郡人官至黄門侍郎光禄卿七歲通五經九歲能屬文長而天文地理著龜占候蟲篆奇字無不精通書史會要

歐陽詢

書摹搨東坡書後　此書摹搨出于拙手似清狂不慧人也藏書務多而不精别此近世士大夫之所同病唐彦猷得歐陽率更書數行精思學之彦猷遂以書名天下近世榮咨道費千金聚天下竒書家雖有國色之姝然好色不如好書也而榮君翰墨居世不能入中品以此觀之在精而不在博也山谷題跋

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋為智永通直出示余欲跋荅以必改評乃跋君欣然遂于古紙

上跋正通直君失其名字

歐陽詢草書也字末筆倒壓不見其所出余家得貞觀御府右軍三帖末後一帖也字乃歐陽法所出世之真跡與石刻帖並無此也字耳并米氏書史

近聞歐公夢奠帖反顏書鹿脯帖俱在檇李項氏當往觀之

褚遂良

褚河南正書兒寬賛真蹟　漢興六十餘載海内乂安

府庫充實而四夷未賓制度多闕云云　臣褚遂良書

河南三龕孟法師二刻早年所書房公喬聖教序記云

長安同州本並晚年書此兒寛贊與房碑記序用筆同

晚年書也容夷婉暢如得道之士世塵不能一毫嬰之

觀之自鄙束縛于毫楮閒耳諸王孫趙孟堅子固書

羣玉帖中帝京篇贋跡可笑爇枯且露矣河南晚年書

雖瘦實腴孟堅又書　文原曩在史館獲觀褚河南書

今見此帖恍若久别而復覩其風儀也泰定四年秋分

日鄧文原識　褚河南漢兒寬贊真書三百四十字中刓去弘字蓋宋國諱也河南書豈待贊而顯予固所謂容夷婉暢者殆得之矣至順四年閏三月廿四日柳貫識　褚河南書班孟堅史贊蓺林兩絶矣河南書初規永興晚步右軍而此書用歐法正見其集大成也舊京公暇王太常敬美詹内翰東圖從余索觀因論古人書法多坊于傳刻之謬視此爲之三嘆　萬歷丁亥春日長洲韓世能存良甫識

真跡　按前褚河南名下一跋云韓君博示予褚河南兒寬贊

是宋世臨本後有趙子固等七跋今所載祇有五跋又按汪砢玉珊瑚網所錄褚兒寬贊凡十一跋趙孟堅柳貫而下有黃溍揭汯解縉胡廣王偁胡儼周忱七人而無鄧文原韓世能二跋與此不同又何耶紀廷博識

吳寬跋褚書倪寬贊墨蹟　書家謂作真字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信家藏集

倪寬贊僅有趙鄧柳跋無吳題識夫吳書領袖當代不應遺失余于韓氏褚帖不能無鐵石之疑也

董逌書遂良帖云褚河南于書蓋天然處勝故于學雖雜而本體不失初學晉右軍既又學虞伯施後于史陵

得用筆意乃曰此法更不可教人是其妙處也羿之立教必志于彀至于巧之所極當自其心得非可法度準繩授也學至于此當自知之廣川書跋

樂志論全文不錄永徽四年秋八月廿六日中書令褚遂良奉為燕國于公書真蹟

王右軍禊事詩序為古今真行之祖當時逸少自珍此書故作或肥或瘦不同要其書法異爾令之人或喜肥疾瘦殆不知而作也予近于李翹叟家得硬黄臨文賦

一卷筆意清潤是歐虞褚陸輩臨右軍書使善工入石可與蘭亭並行但世人未深知爾建中靖國元年四月庚申荆江亭書是日江水漲數尺豫章先生文集

閻立本

釋彦悰云唐司平太常伯閻立本學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則後畫録

閻立德歴官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造真妙唐貞觀中東蠻謝元深入朝顔師古

奏言昔周武時遠國歸款乃集其事為王會圖今卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫因命立德等圖之其序位之際折旋規矩端簪奉笏之儀與夫鼻飲頭飛人物詭異之狀莫不備該毫末故李嗣真云大安博陵難兄難弟謂立德立本也唐畫錄

閻立本職貢圖　貞觀之德來萬邦浩如滄海吞河江音容猞猁服奇尨橫絶嶺海逾濤瀧珍禽瑰産爭賫扛名王解辮卻蓋幢粉本遺墨開明窻我胃而作心未降魏

徽封倫恨不雙東坡全集

閻立本西旅獻獒圖䌷卷絹本大著色其畫沉著痛快亦見之韓氏乃真蹟也其畫沉著痛快中之不易得者

陸東之

陸東之吴人官至朝散大夫守太子司議郎虞世南甥少學舅氏書多作行字晚擅出藍之譽遂將咄咄逼羲獻落筆渾成耻為飄揚綺靡之習如馬不齊髦人不櫛沐覽之者未必便能識其佳處論者以謂如偓鎣之松

節節加勁亦知言哉然人才固自有分限東之隷行入妙章草草書入能是亦未免其利鈍也書史會要

褚遂良右軍書目永和九年一十八行詩二十二行共五十行世所傳者序耳陸與褚同時此詩必臨王書也其昌戲鴻堂帖

唐陸東之臨寫蘭亭五詩後有二行云吾所噉日去不復解此意想足下明必顧之遅遅羲之頓首　司議蘭亭此帖尤麗結褁圓轉趣媚不窮復題司議蘭亭帖一

行後有跋云天復二年九月三日盧家阿姑遺其月二十九日夜記年十五唐陸元方傳伯父東之善書官太子司議郎太宗時人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩固知是東之書已嘗言之矣後題司議益不疑也此世無有請寶之斂求上文玉家藏此帖云陸東之書次道能筆法僕信然如帖尾羲之字恐是一手臨書爾仲冬九日雪中過文玉陳繹和叔題

郇國公觀元豐七年二月初七日尚書省題

觀蘭亭五言江右風流蕭然在目筆迹古雅亦在二王然少雜

奇嶮豈陸君所摹耶博陵用吉得之盧家阿姑非大姓故家莫能有此也元豐八年二月十二日眉陽蘇軾書是年十一月十八日轍過泗州嘗觀

陸柬之時工臨寫令校理錢延年有柬之書蘭亭用綠麻紙押尾署陸司議書雖外露毛骨而雅有風氣柬之吳郡人官至太子司議郎虞世南之甥張懷瓘云少師世南臨寫所合亦猶張翼摸羲之之表奏蔡邕為平子之後身

蘭亭跋

丑按張友直為唐世書家章友直乃得象族子張友正則鄧公季子並見陶南村書史會要俗子每相混

淆故正之長元按此段當補前陸名下海岳名言一條後

孫虔禮

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落脚差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右又有千文一本是少年書不逮書譜並在王翆處今歸王詵家米氏書史

孫虔禮字過庭見陳子昂譔墓誌宣和書譜云孫過庭字虔禮甚謬

王維 附 趙幹 鄭虔 張璪

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史自有傳其出處之詳此得以畧也維善畫尤精山水當時之畫家者流以謂天機所到而所學者皆不及後世稱重亦云維所畫不下吳道元也觀其思致高遠初未見於丹青時時詩篇中巳自有畫意由是知維之畫出於天性不必以畫拘蓋生而知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又與行到水窮處坐看雲起時及白雲

回望合青靄入看無之類以其句法皆所畫也而送元二使西安詩者後人以至鋪張為陽關曲圖且往時之士人或有占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本是也至人以畫師名之立本深以為耻若維則不然矣乃自為詩云夙世謬詞客前身應畫師人卒不以畫師歸之也如杜子美作詩品量人物必有攸當時猶稱維為高人王右丞也則其他可知何則諸人之以畫名於世者止長於畫也若維者妙齡屬辭長而擢第名盛於開

元天寶間豪英貴人虛左以迎寧薛諸王待之若師友
其兄弟乃以科名文學冠絶當代故時稱朝廷左相筆
天下右丞詩之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川
亦在圖畫中是其胷次所存無適而不瀟灑移志之于
畫過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年間而流落無
幾後來得其髣髴者猶可以絶俗也正如唐史論杜子
美謂殘膏賸馥霑丐後人之意况乃真得維之用心處
耶今御府所藏一百二十有六　太上像二　山莊圖

一 山居圖一 棧閣圖七 劍閣圖三 雪山圖一
喚渡圖一 運糧圖一 雪岡圖四 捕魚圖二
雪渡圖三 漁市圖一 騾綱圖一 異域圖一 早
行圖二 村墟圖二 度關圖一 蜀道圖四 四皓
圖一 維摩詰圖二 高僧圖九 渡水僧圖三 山
谷行旅圖一 山居農作圖二 雪江勝賞圖二 雪
江詩意圖一 雪岡渡關圖一 雪川羈旅圖一 雪
景餞別圖一 雪景山居圖二 雪景待渡圖三 羣

峰雪霽圖一　江臯會遇圖二　黄梅出山圖一　淨名居士像三　渡水羅漢圖一　寫須菩提像一　寫孟浩然真一　寫濟南伏生像一　十六羅漢圖四十八宣和畫譜

王維字摩詰太原人家藍田輞川擢進士官至尚書右丞九歲知屬辭工草隸以善書名於開元天寶閒畫尤入神書史會要

王維字摩詰家居藍田輞川開元中為尚書右丞嘗作

輞川圖山峰盤迴竹樹瀟灑石小劈斧皴樹梢雀爪葉多夾筆描畫人物眉目分明筆力清勁益其思致高遠出于天性故詩中有畫畫中有詩

張彥遠云王維畫得興處不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天真此難與世俗論也

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉答曰闕家畫

也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚士夫所畫與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣並格古要論

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像致佳平生喜作雪景劍閣棧道驟綱晩行捕魚雪渡村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也葢其胷次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同畫鑒

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是

真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上傳得

文彦博太史小輞川拆下唐跋自連真還李氏一日同出坐客皆言太史者真唐張彦遠名畫記云類道子又云雲峰石色絶迹天機筆思縱横叅于造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黄服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳闗中十大弟子真法

相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門圖為王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命為王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家雪圖一同命之為王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國收四幅後與王晉卿命為王右丞矣趙叔盎伯充處有摹

本　並米氏畫史

書畫之妙當以神會不可以形器求也世之觀畫者多能指䙡其間形象位置彩色瑕疵而已至於奥理冥造者罕見其人如彦遠畫評言王維畫物象多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景余家所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故妙理入神迥得天意此難可與俗人論也謝赫云衛協之畫雖不該備形似而有氣韻凌跨群雄曠代絶

筆又歐文忠公盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫此真為識也 筆談

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之遺 東坡題跋

董逌書王摩詰山水後云世言摩詰筆蹤措思叅於造化而淑意經圖即有所缺如山水平遠雲峰石色絶迹

天機非繪者所及覩此圖便知古人之論為得正使後之評者不能加此余見世以畫名者無復生動氣象不過聚石為山分畫寫水又豈可以與論人家在仙掌雲氣欲生衣者耶 廣川畫跋

吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳匏菴題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之拄門後啟視乃輞川圖也余覩之即未必果出右丞然絹素極細卻是雪景以浮粉著樹上瀟灑清韻應宋人臨本非後人可到也

王維雪蕉小幀曽在倪高士清閟閣楊廉夫題以短歌余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚一作枯木圖山庄樹葉皆如个字其雪霽捕魚似郭熙二卷皆無款疑宋人臨本搨也京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名跡甚佳元宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉真奇物也檢宣和畫譜此為山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人法定為摩詰無疑向相傳為大李將軍其拈出為輞川者自元宰始並妮古錄

觀王右丞維滄洲圖歌　滄洲誤是真萋萋忽盈視便有春渚情褰裳掇芳芷颯然風至草不動始悟丹青得如此丹青變化不可尋翻空作有移人心猶疑雨色斜拂座乍似水寒來入襟滄洲說近三湘口誰知卷得在君手披圖擁褐臨水時居然不異滄洲叟畫上人集

鳳翔八觀其三王維吳道子畫　何處訪吳畫普門與開元開元有東壇摩詰留手痕吾觀畫品中莫如二子尊道子實雄放浩如海波翻當其下手風雨快筆所未

到氣已吞亭亭僊林閒彩暈扶桑暾中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿摩詰本詩老佩芷襲芳蓀令觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟子盡鶴骨心如死灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交柯亂葉動無數一一皆可尋其源吳生雖妙絶猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子皆神俊又於維也歛衽無閒言東坡全集

和韓子文題王摩詰畫寒林　摩詰傳遺跡家藏久自

奇髙人不復見絶抜更誰師水石生寒早烟雲結雨遲

筆端窮造化聊可敵君詩范忠宣公集

馮夢楨題王右丞江山雪霽卷云吴崑麓夫人與余外族有葭莩之親偶攜此卷見示述其先得之管後載門

小火者火者家有一鐵梃門閂或云漆布竹筒摇之似有聲一日為物所觸遂破墮三卷此其一也余初未深信翻閱再三不覺神王因閉戸焚香屏絶他事覺神峯

吐溜春圃生烟真若蠶之吐絲蟲之蝕木至如粉縷曲

折毫賦淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以來每一念及輒狂走入丈室飽閱無聲出戶見俗中紛紜殊令人捉鼻也眞實居士記於南翰林院之寄樂亭真蹟

周敏仲新裝王維雪霽捕魚圖一絹本淺絳色筆法秀雅布景清逸後有班惟志仇遠白珽張雨等七跋雖未敢定為真右丞决非宋元畫史可及堪比王敬美家江干雪意卷也其前佑陵黄絹襟題定屬後人

蛇足考宣和畫譜當自知之

繖仲又示趙幹江行初雪圖前有趙幹題名字竒古可愛右方宣和黄綾褾識的卷尾列天歴附諸臣銜位卻真其畫筆勢雄偉奕奕動人不讓王維捕魚小本惜人物差大少風韻耳

按李白傳白與魯中張叔明孔巢父韓凖裴政陶沔六人隱于徂徠山之白鶴灣虔本之為竹溪六逸圖

長元按此條當補維名下鄭虔竹溪六逸一段後

鄭虔高士也蘓許公為宰相申以忘年之契薦為著作郎開元二十五年為廣文館學士饑窮轗軻好琴酒篇詠工山水進獻詩篇及書畫元宗御筆題曰鄭虔三絶與杜甫李白為詩酒友禄山授以偽水部員外郎國家收復貶台州司戶名畫記

王氏又藏鄭虔畫峻嶺溪橋圖前有宋徽宗御題後有宣和政和小璽筆意頗似元人毫無王李習氣又一奇也

滎陽鄭虔工草隸長于丹青官至著作郎為人放蕩嗜酒落魄不羈嘗自寫滄洲圖并詩以獻明皇大書其尾曰鄭虔三絶故杜甫八哀詩有滄洲動玉陛及三絶自御題之語也滎陽褉志

鄭虔鄭州人官至廣文館學士後貶台州司戶好書工真行隸常苦無紙日取柹葉作字嘗自寫其詩并畫以獻元宗署其尾曰鄭虔三絶評其書以謂如風送雲收霞催月上書史會要

杜甫全集有送鄭十八虔貶台州司户傷其臨老陷賊之故闕為面别情見乎詩云鄭公樗散鬢如絲酒後常稱老畫師萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時倉皇已就長途往邂逅無端出餞遲便與先生應永訣九重泉路盡交期蜀本杜詩鄭虔鄭州滎陽人官至著作郎嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇書其尾曰三絶虔為人放蕩性頗嗜酒真韻士也

蔣永仲妝韋侯名鸜松一幅千枝萬葉非經歳不成鱗

文一一如真筆細圓潤

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨烟濃又有璪荅詩在大夫孫載家

楳澤有張璪澗底松葛氏物余托購乃自取之

趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物破糜不可重背並米氏畫史

唐張璪員外畫山水松石名重于世尤于畫松特出意

象能手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯榦勢凌風雨氣傲烟霞分菍茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙高此其所以異也圖畫見聞志

王洽成潑墨山水烟雲慘澹脫去筆墨畦町余少年見一幀甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也畫鑒

清河書畫舫卷三下